

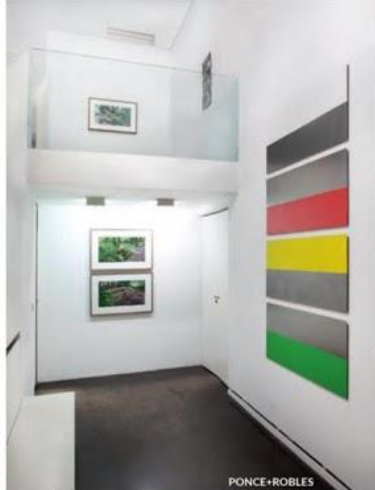
# Mi primer cuadro

Enrique del Río y Amaia de Meñaka, de **WeCollect Club**, nos dan las claves para iniciarse en el coleccionismo.

**E**mpezar a invertir en arte es algo que impone. Por eso Enrique del Río (Madrid, 1984) y Amaia de Meñaka (Vigo, 1984) decidieron crear **WeCollect Club** ([wecollect.club](http://wecollect.club)), el primer punto de apoyo al coleccionista de España. «Organizamos visitas privadas a las mejores galerías, ferias, estudios, casas de coleccionistas de referencia...», explica Enrique. Además, en apenas dos años, han desarrollado un completo programa de formación para nuevos inversores, algo que la industria llevaba tiempo demandando —«es imprescindible fomentar la inversión para sostener el ecosistema del arte», dice ella—. Y todo esto sin olvidar esa parte lúdica y social que siempre ha rodeado al mundo del coleccionismo: cenas, fiestas... ■ *Estefanía Asenjo*

Enrique, con su propia ropa, y Amaia, con vestido de Céline (2.550 €) y zapatos de Manolo Blahnik (560 €), en la Galería Marlborough.





PONCE+ROBLES

## GALERÍAS

Hacen un trabajo **imprescindible** para el comprador de arte: descubrir nuevos nombres.

**Ponce+Robles:** «Muestra a algunos de los creadores emergentes (españoles e internacionales) más interesantes del panorama. En sus paredes puede verse obra de Boanistura, Irene Grau, Aggtelek, José Hidalgo Anastasio...» (c/ de la Alameda, 5, Madrid).

**Marlborough:** «Fundada en Londres en 1946 por Frank Lloyd y Harry Fisher, hoy es una de las más importantes del circuito internacional. Aquí trabajan con artistas como Alberto Corazón, Martín Chirino, Manolo Valdés...» (Orfila, 5, Madrid).

**ProjecteSD:** «Silvia Dauder, su galerista, es una de las pocas españolas en Art Basel» (Passatge de Mercader, 8, Barcelona).

**Rafael Ortiz:** «Lleva más de 30 años exponiendo y vendiendo la obra de jóvenes promesas y difundiendo la de otros ya consagrados» (Mármoles, 12, Sevilla).



OGAMIPRESS

## ESTUDIOS Y TALLERES

Muchos coleccionistas consideran **fundamental** conocer a los artistas; en su taller pueden comprender mejor su universo.



NAVE OPORTO



HUGO FONTELA



GUILLERMO MORA

**Nave oporto:** «Son nueve creadores españoles –Santiago Giralda, Miki Leal, Irma Álvarez-Laviada...– que comparten estudio en la zona de Oporto, en Madrid, y lo han abierto varias veces para los socios de WeCollect».

**Hugo Fontela:** «Es el más joven de la galería Marlborough; con solo 31 años ha recibido premios como el BMW, el de la feria Estampa... Merece una visita».

**Guillermo Mora:** «Es uno de los nuevos artistas más originales de España, Thames & Hudson lo ha incluido en el libro *100 Painters of Tomorrow* y también ha abierto sus puertas en exclusiva para el club».



## CENTROS DE ARTE Y FERIAS

Citas **ineludibles** para formar el ojo de todo nuevo inversor.

### Matadero:

«Un espacio único que apuesta por la creación, la reflexión y la educación de su público» (Paseo de la Chopera, 14, Madrid).

### Museo Reina Sofía:

«El mayor centro español de arte contemporáneo, básico para entender el presente» (Sta. Isabel, 52, Madrid).

### Frieze Londres:

«Reúne a las galerías más reconocidas internacionalmente con lo mejor de sus artistas» (Regent's Park, Londres).

### ArtMarbella:

«Es una feria de muy reciente creación y que supone un soplo de aire fresco para el sector durante el verano» (Marbella).

### Casas de subastas

«Son otro de los pilares que tiene que controlar un coleccionista. Alcalá Subastas (Núñez de Balboa, 9, Madrid) es un buen sitio para empezar. Tienen desde artes decorativas y antigüedades a piezas modernas».

# VOGUE

ESPAÑA

4 €  
Junio 2017  
España

**JESSICA  
CHASTAIN**  
La mujer que  
el cine  
necesita

## el arte de Escapar

**UN VIAJE  
DE MODA**  
Tendencias  
'prefall' y  
planes para  
la gran  
evasión

**POR QUÉ  
EL  
NEGRO  
ES EL  
NUEVO  
NEGRO**

**DE CERCA**  
ELENA ANAYA  
ROSALÍA  
ROCÍO MÁRQUEZ  
SOFÍA SÁNCHEZ DE BETAK  
CÓSIMA RAMÍREZ