

# Historias de arte

## 9 capítulos para entender mejor el arte actual

La cuarta edición del programa de formación WeCollect Education tendrá lugar en el Museo Lázaro Galdiano del 10 de octubre al 19 de diciembre de 2017 y constará de nueve sesiones orientadas a comprender mejor el ecosistema del arte actual.



Nueve cursos, nueve píldoras, nueve capítulos de la historia del arte para entender mejor el coleccionismo y el mercado de arte actual. Dicen que en el pasado está la historia del futuro y por eso WeCollect Club ha querido dedicar esta cuarta edición de los cursos WeCollect Education a realizar un recorrido por las historias de arte más interesantes, una visión completa y fresca que ayudará a los amantes del arte y nuevos coleccionistas a situar el ecosistema artístico actual.

El programa, titulado “Historias de arte”, tendrá lugar en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid del 10 de octubre al 19 de diciembre de 2017 y será impartido por profesionales de reconocido prestigio, docentes e investigadores como Laura Arias Serrano, profesora Titular de Historia de Arte Contemporáneo UCM e investigadora; Joaquín Gallego, investigador, docente y gestor cultural; o Paloma Primo de Rivera, investigadora, gestora y crítica cultural. Junto a ellos, los asesores en coleccionismo y mercado del arte de WeCollect Club, como Cristina Anglada, asesora en arte emergente; Daniel Díaz, asesor en inversión en

arte y subastas; Mariano Santos, asesor en antigüedades y artes decorativas; Miguel Rosón, asesor en montaje, logística y transporte; Luciano Delgado, asesor en legalidad y fiscalidad; o Antonio G. Ariza, asesor en conservación y restauración.

## De dónde venimos y adónde vamos

Si algo enseña el arte día a día es a tener en cuenta el pasado para comprender mejor el presente e imaginar el futuro. Cursos como "De las vanguardias al arte actual", "Breve historia de las galerías españolas", "La transformación de los museos" o "El auge de las ferias" complementarán episodios de la historia como "Antigüedades del siglo XXI", "La evolución de las subastas", "Mercado negro y obra falsa", "Al cuidado del arte: conservación y restauración" o "Tendencias de montaje: ayer y hoy".

Los asistentes a los cursos podrán disfrutar de forma paralela de un exhaustivo programa de eventos semanales organizados por WeCollect Club en las mejores galerías y centros de arte, visitas privadas a estudios de artistas, ferias o festivales, afterworks, conversaciones, casas de subastas... donde los participantes podrán vivir experiencias únicas y poner en práctica los consejos recibidos en las sesiones teóricas. Todo un universo alrededor del arte que busca crear momentos mágicos para una nueva generación de coleccionistas y amantes del arte.

Además, para todos aquellos que no puedan asistir a los cursos presenciales, WeCollect Club cuenta también con [un innovador programa de formación online](#), al que se puede acceder desde cualquier lugar y en cualquier momento, compuesto por una selección de videocursos sobre coleccionismo y mercado del arte de hora y media de duración, impartidos por diferentes expertos del sector, coleccionistas y asesores.

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

**WeCollect Education** "Historias de arte". **Fechas:** Del 10 de octubre al 19 de 2017. **Precio:** 280 euros (9 cursos). **Lugar:** Museo Lázaro Galdiano. C/ Serrano 122. Madrid. **Contacto:** 91 011 14 511 | [Info@wecollect.club](mailto:Info@wecollect.club).

**Inscripciones:** <http://wecollect.club/historias-de-arte/>

## **Un universo alrededor del arte**

**WeCollect Club** es el primer club para coleccionistas de arte de España. Ofrece experiencias únicas y eventos exclusivos todas las semanas, más de 100 al año, como inauguraciones y visitas privadas en las mejores galerías o centros de arte; eventos exclusivos en ferias, estudios de artistas o casas de coleccionistas; viajes organizados, afterworks, cenas, fiestas... realiza un programa propio de

formación, tanto presencial como online; y cuenta con un equipo de asesoría especializada que ofrece un servicio 360° único en España, compuesto por Enrique del Río, fundador y CEO de WeCollect Club; Amaia de Meñaka, experta en mercado del arte y COO; Daniel Díaz, asesor en inversión en arte y subastas; Cristina Anglada, asesora en arte emergente; Mariano Santos, asesor en antigüedades y artes decorativas; Luciano Delgado, asesor en legalidad y fiscalidad; Antonio G. Ariza, asesor en conservación y restauración; y Miguel Rosón, asesor en logística, montaje y transporte.

## **Un museo para el coleccionismo**

El Coleccionismo es la principal línea estratégica que guía la actividad del [Museo Lázaro Galdiano](#). Bajo el lema “Colección Lázaro. Un Museo para el coleccionismo” celebran jornadas, talleres, publicaciones y otras iniciativas con esta base argumental. El Museo se ha convertido en un espacio abierto al debate, reflexión y al conocimiento de diversos enfoques relacionados con el hecho de coleccionar. A través del programa “Colección invitada” se han mostrado al público colecciones privadas como la de la Fundación M<sup>a</sup> José Jove, Leandro Navarro, Jozami, Alicia Aza o diversas obras de colecciones de videoarte gracias al proyecto de Loop Barcelona, entre otros.

## **PROGRAMA COMPLETO**

### **1. De las vanguardias al arte actual**

Cristina Anglada, asesora en arte emergente de WeCollect Club

### **2. Breve historia de las galerías españolas**

Joaquín Gallego, investigador, docente y gestor cultural

### **3. Antigüedades del siglo XXI**

Mariano Santos, asesor en antigüedades y artes decorativas de WeCollect Club

### **4. Mercado negro y obra falsa**

Luciano Delgado, asesor en legalidad y fiscalidad de arte de WeCollect Club

### **5. La transformación de los museos**

Laura Arias Serrano, Profesora Titular de Historia de Arte Contemporáneo UCM e investigadora

### **6. Al cuidado del arte: conservación y restauración**

Antonio G. Ariza, asesor en conservación y restauración de WeCollect Club

### **7. Tendencias de montaje: ayer y hoy**

Miguel Rosón, asesor en montaje, logística y transporte de WeCollect Club

### **8. El auge de las ferias**

Paloma Primo de Rivera, investigadora, gestora y crítica cultural

### **9. La evolución de las subastas**

Daniel Díaz, asesor en inversión en arte y subastas de WeCollect Club